

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno de n.º	Semest. de n.º	Trim. de n.º	N.º de entrega	36.º Anno — XXVI Volume — N.º 881	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	35000	18000	6000	4120	20 DE JUNHO DE 1903	Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento de São, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LUQUEIRO, 25 A 29 Todos os pedidos de assinatura deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Revista do Occidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	45000	24000	8000	4120		
Extrang. (união geral dos correios)	55000	28500	9500	4120		



ROZENDO CARVALHEIRA

Parece que Pedro I entra de pé esquerdo na fronteira de seus estados.

As fúrias entretanto continuam na maior das effervescências, querendo dar á tragedia um final que ponha de melhor animo os espectadores. Para isso precisam d'uma nova personagem, que se perdeu de vista desde o prologo, e reclamam-a para o epilogo que teria assim deslumbramentos



DUQUEZA DE ORLEANS

tar a justiça e de infligir aos assassinos um serio e exemplar castigo.

Mas se é facto que a skoupchtina já approvou por unanimidade de todos os conspiradores e dos proprios auctores dos morticínios?

CHRONICA OCCIDENTAL

Não se póde á tragedia horrivel da Servia applicar o dictado vulgar: quem conta um conto acrescenta um ponto. N'este caso só poderão acrescentar baías, bayonetas e punhaladas.

E ha um homem, já agora chamado Pedro I, rei da Servia, que accêita a corda que a skoupchtina lhe offerece diz: «Assim seja; já que a Servia me quer ter-me ha por a lhe outorgar a paz». E lá vai, e talvez muito contente, elle que tão contente devia de andar com seus direitos contestados, a ver arder as harbas do rival!

Soldados e povo percorrem as ruas da cidade, na maior das alegrias e sob as maiores caspas d'agua, dando vivas ao novo soberano, que, aliás, já recebeu pelo telegrapho felicitações do Czar da Russia e de Victor Manuel, rei da Italia.

Elle anda radiante, elle agradece sua eleição, elle termina o telegramma dando vivas ao povo servio e aos fiéis representantes nacionaes que o elegeram.

E este homem tem sessenta annos, isto é, edade para ter juizo!

Uma apouquentação entretanto não deixará de levar consigo, a do castigo áque lex que lhe conquistaram o throno a tiros de revolver e golpes de punhal. O Times diz que hom será averiguar se não haverão de arrepender-se os governos da Europa consentindo que fique impune o crime da soldadesca barbara. A Gazeta da Colonia diz que o povo rei tem o imperioso dever de respei-



TOURADA EM BENEFICIO DOS TUBERCULOSOS — OS CAVALLINHOS



DUQUE DE ORLEANS

de quadro final n'uma magia. E' com a doce, infeliz rainha Nathalie que elles vão ter.

E' ler o telegramma seguinte e pasmar do disparate:



A TRIBUNA REAL



O NETO E OS HOMENS DE FORÇADO

«Belgrado, 16, às 8,15 t. — A rainha Nathalie possui em toda a Servia profundas sympathias. Uma comissão de senhoras da aristocracia enviou uma mensagem à viúva de Milan I e mãe de Alexandre I para que esta partilhe do throno da Servia, convertendo-se de novo á religião orthodoxa e casando com o rei Pedro I. Ficariam assim unidas as dynastias dos Karageorgevitch e dos Obrenovitch, causa de todas as discussões e luctas internas do paiz.

Será possível, mas então a geographia está errada e a Servia deve ficar ali, muito perto de Rihafolles.

Quando a noticia das mortes do rei Alexandre e da rainha Draga chegou a Lisboa, estava fundado no Tejo o yacht do Duque de Orleans, um dos pretendentes á coroa da França e aquelle que n'este paiz possui maior e mais importante partido. Estou bem certo que lhe faria excepcional impressão a nova terrivel. Pensaria talvez n'esse momento que não ha sorte no mundo igual á sua e que afinal ser rei no exilio é a mais invejavel das posições. Tem em sua casa ou no seu yacht todas as regalias d'um rei, um ou outro manifesto não é coisa de consequencia, e como elle dorme tranquillo e como é lindo o mar e azul o céu, serenitas as tardes, esplendidas as manhãs!

Nem que ao sair da barra, em seu barco pequenino, encontrasse a formidavel esquadra ingleza, que veio de visita ao nosso porto, sentiria no peito uma inveja ao rei de Inglaterra, uma ambição de egual-o.

Quem está bem não se muda, dirá o Duque muita vez consigo e pedirá a Deus fervorosamente que nunca lhe conceda melhor sorte.

E' que nem todos os reis tem a sorte de se verem acclamados, como, ainda ha poucos dias succedeu a El-rei D. Carlos, na Praça do Campo Pequeno, ao ecchar o destro cavalleiro Victorino Froes de tourear um boi excepcionalmente valente, pertencente ás manadas reaes.

A toirada era em beneficio da Assistencia Nacional aos Tuberculosos e ha muito tempo que não se via n'aquella praça tamanho enthusiasmo. O curro sahio excellento e todo foi bem aproveitado pelos cavalleiros, Marquez de Castello Melhor, D. Antonio de Portugal, D. José da Mascarenhas e Victorino Froes. Tourearam a pé Algabefio e os dois Bombitas. Um grupo de forcados curiosos fez excellentes pegas.

Até a gente que lá estava se esqueceu de politica e de muita outra nuvem que paira lá pelos altos toldando o sol.

Andam os ares tão turvos que os chefes de estado não pensam senão na paz, eil-os todos em cumprimentos uns aos outros, que não ha meio de escabarem. Brevemente é o rei da Italia que vai visitar o presidente da Republica franceza, logo depois é Mr. Loubet que vai a Londres pagar a visita ao rei Eduardo VII. E todos os jornaes commentam a importancia politica d'estas viagens, como seguro penhor da paz internacional.

Os quarenta mil italianos que habitam Paris e os milhares de francezes que habitam Londres preparam festas colossaes aos chefes de seus respectivos estados.

Victor Manuel hospedar-se-ha no Quai d'Orsay, onde se acha estabelecido o ministerio dos negocios estrangeiros. A recepção feita a Mr. Loubet será de véras extraordinaria.

Tudo pela paz, mas os tempos vão turvos, turvos em toda a parte.

Se até entre nós!... Haja vista a greve dos tecelões no Porto e os casos tristes que o telegapho a toda a hora nos annuncia de miseria, de fome, de desesperos, prisões e cuteladas. Discutem-se as causas do mal, apontam-se culpados conforme as paixões de cada um, mas ninguém indicá o remedio para acudir a desgraçados.

As fabricas continuam fechadas. Algumas que abriram não tiveram concorrência de operarios. Cada vez se tornam maiores e mais assustadoras as adherencias de varias classes á greve dos tecelões.

Por toda a parte ha principios de dramas e desenvolver-se. Felizes d'aquelles que os vêem interrompidos em seus primeiros actos.

Por muita que seja a fantasia dos dramaturgos não nos dá o theatro surpresas comoahi as vó-mor, cá fóra, na vida real, a cada passo.

São coisas do seculo XX, que, por isso mesmo ainda mais nos espantam. Parece que já não devia de ser tempo para estas scenas que se vão desenrolando na Europa civilizada e que lembram paginas soturnas dos chronistas da idade media.

Até nos parece que ha pontos de contacto entre a morte de ha tres dias, rainha Draga, e a formosa Leonor Telles, esposa — se assim se lhe pôde chamar — de D. Fernando, o Formoso. Nem uma nem outra foram de sangue real, ambas da sua formosura abusaram para dominar os corações dos reis e ambas foram odiadas pelo povo. Foram os portuguezes menos ferozes com Leonor Telles, do que os servios com a sua rainha.

Quantas mortes n'esta ultima revolução! Nunca assim Shakespeare, que não desgostava das he-catonhezes, matou gente em suas tragedias. Na Porta Saint-Martin ou no antigo theatro das Varietades parecia exagero uma chacina d'aquelles.

Pois é verdade.

Já se vê que nem toda a verdade pôde servir em theatro, muito menos agora que elle vai desviando para assumptos mais humanos.



SUZANNE DESPRÉS

O Antoine, que nbi esteve agora, apenas uma vez nos foi dado vê-lo cabir com um ataque epileptico, e, ainda elle estava de pé, já o panno vi-nha a descer.

Pois não foi por isso que as peças agradaram menos.

Foram infelizmente apenas tres os espectaculos que o mais saído hoje dos actores francezes, nos deu no theatro D. Amélia.

Um primor!



ANTOINE

Dos applausos, que não faltaram, teve sua parte especialissima a actriz principal da companhia, Suzanne Després, uma das mais encantadoras actrizes francezas que temos visto em Portugal. Não sejamos cobarde na classificação; digamos a mais encantadora de todas ellas, nova, sympathica, cheia de sentimento, com uns lindos cabellos pretos e orelhas que não eram encarnadas.

A peça que maior impressão produziu foi a *Fille El sa*, extrahida do romance de Goncourt, cuja representação, com excellentes conjunctos, foi um verdadeiro primor d'arte. Igualmente applaudido teria sido o *Poil de Carotte*, se o publico não estivesse cansado da *Nouvelle Idole*, que antecedeu aquella lindissima e sentimental comedia, em que foram verdadeiramente superiores Antoine e a estrella da companhia, Després.

Antoine deve contente haver sahido de Lisboa. Não lhe faltarão applausos no Brazil, para onde seguiu viagem. Merece os mais que nenhum artista, porque soube lutar, o que não é pouco, e vencer, o que é muito.

João da Camara.

ROZENDO CARVALHEIRA

Tão grato quanto espíhoso é sempre o encargo de escrevermos algumas linhas que se destinam a glorificar e ahiacer os meritos de alguém, n quem nos prendem laços de velha amizade, ligados no fraternal convívio das escolas, e nunca desligados no decorrer das consecutivas e variadas alternativas da vida.

Uma duvida pungente nos atribula. Se dizemos todo o bem que d'elles julgamos, se affirmamos de uma maneira categorica e calorosa o justo conceito que formamos do seu talento, do seu caracter, punge-nos acerbamente a consciência, ante a lembrança de que a voz apaixonada do coração, as verdades, que bem contrariados expuzemos mais singelamente do que a justiça o impunha.

E este recato de dar largas aos impulsos espontaneos da admiração gerada na amizade, que por vezes cega e apaixonada, tortura-nos por seu turno, com o perigo de, no excesso contrario, irmos amesquinhar aqueles que com a maior das justicias pretendemos louvar.

É o caso presente, no qual vem em meu socorro a já muito espalhada fama e o conceito geral dos incontestáveis meritos de Rozendo Carvalho. Antigo companheiro das lides escolares, honro-me de ha muitos annos, desde os suadosos tempos em que ambos cultivamos o Instituto Industrial, com a sua boa, leal e tão apreciável amizade. De longos annos, e desde a juventude conheci portanto, em pleno desdobramento, o seu espirito vivo, a sua eloquencia facil, despretenciosa e suggestiva, a sua intelligencia fecunda, e a sua veia artistica, hoje perfeitamente definida e firmada nas mais solidas e irrefragáveis provas.

Rozendo Carvalho, nascido em berço pobre e humilde, teve a suprema ventura de se ver, quasi desde a mais tenra infancia, acariciado e patrocinado pelo olhar providencial de um homem, que exercia em Portugal o mais poderoso imperio intellectual. Este homem, cujo nome, cuja gloria, influiu, como exemplo, como modelo, como norte, no desenvolvimento intellectual e moral de Rozendo Carvalho foi Alexandre Herculano.

O grande historiodor, o litterato exímio, viu por certo no cerebro infantil do seu pupillo os gormos de uma intellectualidade brilhante, capaz de grandes impulsos, dignos de melhor cultivo. A sua lição directa foi infelizmente curta, porque a morte implacavel o roubou ao pais que o venerava, e ao pupillo, ao qual lagava protecção, amparo, incentivo. Reconhecido lhe foi o espirito do novel estudante, em cuja corção se radicou de uma forma indestructivel a paixão, o culto por aquelle que o encaminhara, abrindo-lhe com a cultura intellectual, com o conselho e estímulo, a vereda gloriosa, por onde elle entrou ovante, attingindo rapido as culminancias a que o talento, a verdadeira nervosa do artista, lhe davam incontestavel direito.

Do culto por Herculano deu Rozendo Carvalho as mais inequivocas provas. Ainda estudante, em 1888, fundou com um grupo de collegas e amigos, entre os quaes se contava quem estas linhas escreve, uma pequena sociedade litteraria, para a qual propunha como égide o nome de Herculano. Esta sociedade de litteratos novatos publicava um boletim, de que sahiram tres numeros, creio eu. Este boletim, por instancias de Rozendo Carvalho, denominou-se o *Burico*. E assim como para o primeiro fructo da sua actividade nas letras, Rozendo Carvalho buscou o nome baptismo do lendario e poetico vulto do presbytero gaulo, assim ao filho primogenito e adorado quiz vincular o mesmo nome, a recordar-lhe sempre o austero mentor da sua infancia. D'este modo creou no coração d'este filho que-

rado o germen da perpetuidade da adoração pelo grande historiodor; ali, n'esse pequeno coração, aquelle idolo ficará ligado sempre ao idolo paterno, tambem illustre e prestigioso pelas suas creações artisticas, e pelo seu indimo caracter.

De Rozendo Carvalho, ha pouco prostrado no leito por cruel enfermidade, hoje saudado com effusão pelo seu feliz restabelecimento, que direi que não seja de todos sabido?

O seu curso brilhante, no Instituto, onde já vislumbra a sua vivaz e aguda intelligencia, as provas evidentes de pericia manifestadas na sua curta carreira no Ministerio das Obras Publicas, a affirmação potente da sua caracteristica individualidade de artista, posta em evidencia nos muitos e variados trabalhos, construcções, reconstrucções, decorações de que o encarregam, disputando todos a sua valiosa cooperação, o seu prestimoso auxilio, são causas do dominio geral.

Bastejou o, é certo, desde o herço, a bem merecida aura de felicidade. Rozendo Carvalho pode gloriarse de ter n'esta terra, onde os ruins despenos e invejas me-quinhadas tentam sempre abafar o merito e denegir a probidade, conquistado nome, prestigio, amizades, sympathias, em todas as meios, desde o limitado circulo das velhas condiscipulos e amigos, que tão carinhosamente o prezam, até as mais altas regiões officiaes, até aos primeiros magistrados do pais, que lhe tem demonstrado grata estima e justa consideração.

Quanto vale Rozendo Carvalho como artista, no arduo exercicio da sua missão de architecto, a que o elevaram os seus merecimentos,ahi estão a dizel-o, melhor do que eu o faria, tantas das suas obras, nas quaes tem consumido a sua incansavel actividade. Dizem o as obras de restauração da Sé da Guarda, a que esta revista se referiu largamente, e onde se revelou em toda a pujança a sua intuição artistica, dil o o vasto projecto do Sanatorio de Sant'Anna, em Carcavellos, dil o o bellissimo projecto do novo Lyceu a construir na cerca de Jesus, dil o a bonita capella românica do Asylo da Ajuda (1), dizem o tantas e tantas obras que elle dirige, tornando se immenso, na sua inquebrantavel febre de crear, de produzir, de afirmar e aproveitar as suas qualidades de eminente e bem reputado artista. Feliz ainda n'isto, Rozendo Carvalho, que reúne aos outros o merito da religião do trabalho, tão raro n'esta terra, encontrou em volta de si um grupo de cooperadores que o comprehendem e sabem acompanhá-lo nas suas arrojadas empresas.

Na restauração da Sé da Guarda, como em muitas restaurações e obras dos pacos reais e de outros edificios, Rozendo Carvalho revela não só o artista, como tambem o archeologo. Elle, sahido dos cursos do Instituto Industrial, soube, pelo seu talento e pelo seu estudo, realizar o que outros, empavonados com pretendidas nobilitações de aprendizagem artistica em Portugal ou no estrangeiro, não conseguem. E, ao passo que na nossa bella cidade vemos erguerem-se pelas ruas e pelas praças, paredões hediondos, chefes dos mais crassos erros, contra os quaes bradam o bom gosto e os preceitos da arte, acobertados pelos nomes de architectos consagrados, os desenhos e projectos de Rozendo Carvalho brilham pela pureza immaculada das linhas, pelo rigor dos estylos, pela artistica observação das antigas construcções portuguezas, não falseadas por um errado criterio.

A Real Associação dos Architectos e Archeologos elegeu-o ha pouco seu vice-presidente; a imprensa de Lisboa honra-se com a collaboração assidua de Rozendo Carvalho. Seus bellos artigos de critica de arte, ou de polemica sempre victoriosos, encontram-se dispersos pelo *Jornal do Commercio*, pela *Construção Moderna*, pela *Revista Colonial e Maritima*, pelo *Boletim da Associação dos Architectos e Archeologos*, pelo *da Associação dos Conductores de Obras Publicas*, a que pertence, e por muitos outros.

Vai extenso o artigo. Só me pesa, ao terminá-lo, um dos dois receios que apontei:—o de ter limitado a bem pouco a apreciação do seu talento.

Do seu caracter honesto, puro, diamantino é mais do que sobejá prova a geral estima que o envolve, a qual me associa mais uma vez, enviando-lhe d'aquí apertado abraço, a felicitá-o pelo seu restabelecimento, que novamente o restitue á vida do trabalho e da gloria. E por este motivo, tão solemne e tão summamente grato a todos os que estimam Rozendo Carvalho lhe publica hoje O OCCIDENTE o seu retrato, como demonstração de apreço e homenagem de muita admiração.

Depois de composto este artigo e quasi a entrar em impressão, soube, com o maior prazer, que El-Rei, de título premiar condignamente em Rozendo Carvalho a sua vida do mais acrisolado, artistico, puro e honesto trabalho, acaba de assignar o decreto em que o agracia com o offíciulo da ordem de S. Thimo.

Não podia ser mais bem cabida esta distincção honorifica. Não podiam ter mais solemne e brilhante confirmação as minhas singelas e humildes palavras.

Laranjeiras, 20 de junho de 1903.

Victor Ribeiro.

GUILHERMINA SUGGIA

No 16.º concerto da Escola de Musica de Camara, realizado no Salão do Real Conservatorio de Lisboa em 11 do corrente acaba de ser ouvido e apreciada mais uma vez pelo nosso publico a distincta violoncelista portugueza D. Guilhermina Suggia.

Sua irmã D. Virginia Suggia acompanhando-a magistralmente no piano em que é exímia, completou a 2.ª parte do concerto a que tivemos o prazer de assistir e que foi sem duvida um dos melhores d'esta série.

Guilhermina Suggia é artista de raça e do génio cheio de alma e de sentimento proprio dos grandes espiritos.

A sua individualidade musical, a maneira simples e distincta na apresentação e a forma correctissima na execução de qualquer trecho deuctor consagrado, tudo nos afirma que estamos em presença d'um talento.

Guilhermina Suggia vem de percorrer o santuario da musica—A Alemanha—e que de louros não alcançou na grande patria de Wagner de Beethoven, de Schiller de Goethe e de tantos outros apostolos da divina arte!



(1) Vide o n.º 869 do *Ocidente*, de 10 de fevereiro de 1903.



O REI ALEXANDRE, DA SERVIA



A RAINHA DRAGA, DA SERVIA

O seu nome impõe-se como o d'uma celebridade que o é, e a continuação laureada da sua carreira artistica é a prova mais evidente e verdadeira do que deixamos dito.

Nasceu na invicta cidade, esta notavel artista é filha do distincto professor Augusto Suggia e tem 19 annos de idade. Aos 5 annos começou com o A, B, C da musica, para o que sentia immediata vocação, e tanto assim que, apenas com 6 annos e meio dedicando-se ao estudo de violoncello, tomou parte seis mezes depois, (com 7 annos) n'um concerto publico, realiado no Club do Matto-inhos.

Ahi o enthusiasmo foi indisciplinavel. Desde logo seu pae pensou fazer da rtistasinha uma grande artista conseguindo o seu ideal pelo que se deve regosijar bastante.

Depois em 1896, entrando para a orchestra do Orpheon portuense, fez parte do quartetto de musica de Camera, valientando-se sempre.

Ainda em março de 1901 tomando parte n'um concerto da Academia dos Amadores de Musica, em que tocou pela primeira vez, de tal forma se distinguio que lhe mereceu a honra de ser convidada por SS. MM. a tomar parte n'um concerto no paço, ficando então a sua educação musical artistica sob a protecção de Sua Magestade a Rainha Senhora D. Amélia.

Para bem avaliarmos do coração bondoso e phitranthropico de Guilhermina Suggia e para melhor fazermos uma ideia das suas bellas qualidades, mostrando bem o seu verdadeiro reconhecimento para com a nossa Augusta Soberana, apresenta-se Suggia agora em Lisboa depois de bastantes annos de ausencia á sua patria, tocando n'um concerto realiado no Salão da Trindade em 9 do corrente, e dedicando o producto de esta sua primeira audição para a Assistencia Nacional aos Tuberculosos de que é protectora disvelada a Rainha Senhora D. Amélia.

Antes, porém, do concerto a que nos referimos Suggia realiou no Or-



A RAINHA NATHALIA



O PALACIO REAL DE BELGRADO

pheon do Porto, sua terra natal, um concerto em que foi mais uma vez, apreciada e justamente victoriada.

Guilhermina Suggia difficilmente, se esquecerá da forma como foi recebido no recital offerecido pelo Sr Lambartini á imprensa de Lisboa em 1901 quando se apresentou pela primeira vez ao nosso publico.

Desde então cresceu a sympathia e admiração pela nossa querida artista e compatriota.

A sua educação musical foi aperfeiçoada na Allemanha pelo sabio professor Sr. Julius Klengel que tem por Suggia a maior admiração, entrando até em concertos publicos com a sua dilecta discipula, honra que muito a deve captivar e de que se poderá orgulhar, se outras tantas razões não houvesse já para levantar bem alto o seu nome glorioso.

R. A. S.

AS NOSSAS GRAVURAS

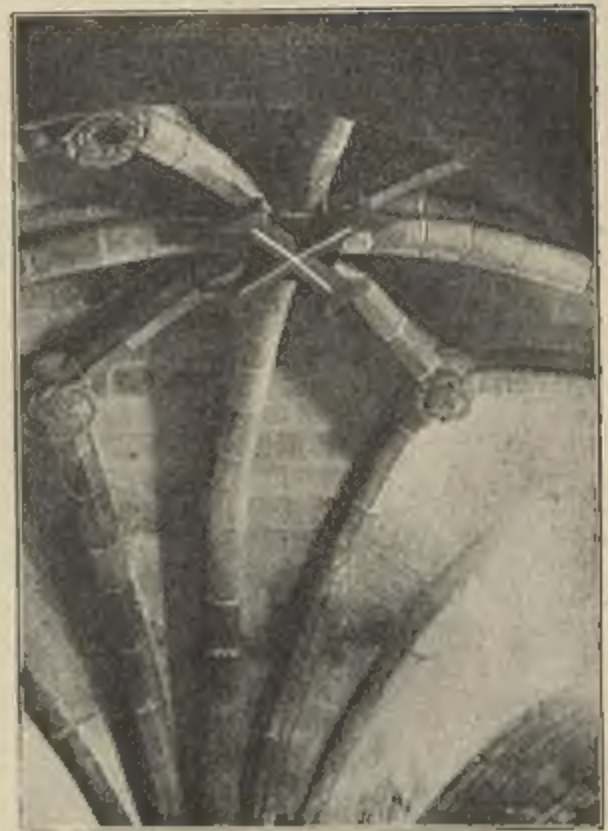
A CONSPIRAÇÃO NA SERVIA

No nosso n.º 518, de 11 de maio de 1893, dando conta aos nossos leitores do golpe de Estado do rei Alexandre I da

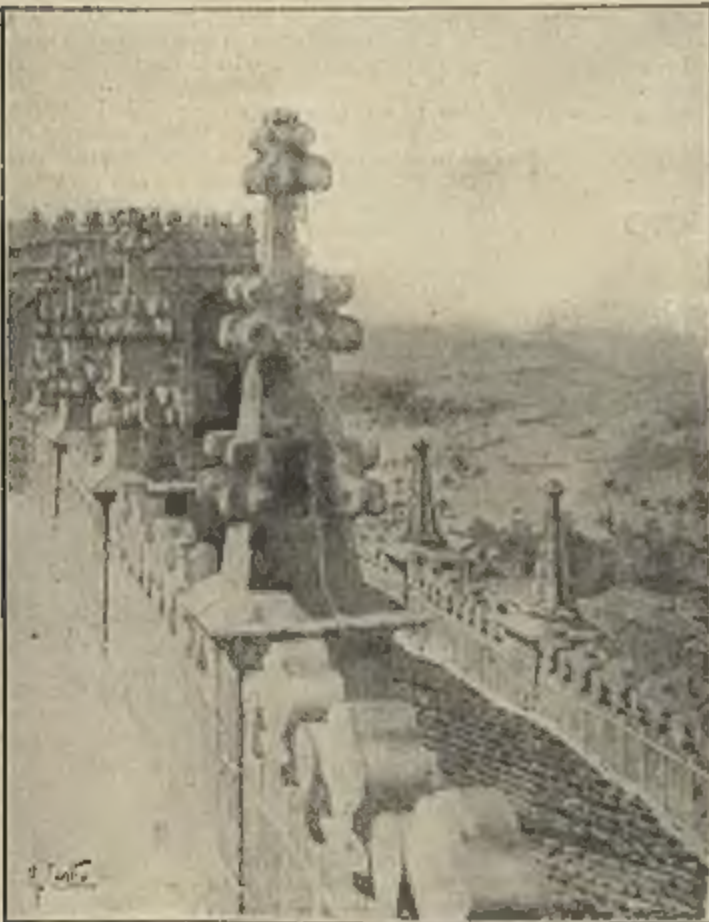
A Cathedral da Guarda



LADO NORTE COM PARTE DA RESTAURAÇÃO



FECHO D'ARTEIÕES DA PARTE CENTRAL DA ABOBADA CRUZEIRA



COROAMENTO DA FACHADA NORTE

Alexandre I era filho do rei Milan e da rainha Nathalia e contava então 17 annos, tendo nascido em Belgrado em 1856. (1)

Justificára-se então o acto de energia do joven rei por se ter tornado impopular a regencia, sendo grandes as reclamações da opinião contra os seus representantes, porém, o que é quasi certo, é que sendo grande a influencia da Russia e da Austria na Servia, a ponto de haverem ali dois partidos o dos *Liberaes*, creadores da Austria, e o dos *Radicaes*, partidarios da Russia, os regentes, que haviam sido indicados pelos amigos da Austria, estavam fatalmente condemnados ao ostracismo logo que Alexandre I chegasse á maioridade, visto que por convicção ou por suggestão parecia influenciado pelos amigos da Russia.

(1) Vide «Occidentes» vol. XI pag. 164 e 165.



PARTE LATERAL DA ALA SUL

Servia, o mesmo que acaba de ter agora tão desgraçado fim, transcreviamos um telegramma de Belgrado, de 14 de abril, d'esse mesmo anno, que era assim concebido:

«O rei Alexandre fez prender os regentes da Servia, proclamou-se maior e constituiu novo ministerio, sob a presidencia do dr. Dokitch. As tropas prestaram juramento de fidelidade ao rei. A cidade está tranquilla.»

Os regentes assim de surpresa destituidos da sua auctoridade eram Ristitch, Belimarkovitch e Protitch que desde 1889 estavam investidos na suprema jurisdicção do reino da Servia, desde que o rei Milan abdicara a coroa em seu filho.

N'esta occasião o rei Milan, que no acto de abdicar, em 1889 consentira em sair do reino, com a condição de sua esposa a rainha Nathalie ser expulsa da Servia, violando a prohibição que lhe fôra imposta entra de novo no reino e consegue ser reintegrado nas suas prerrogativas, combinando ao que parece, de commun accordo com seu filho, o golpe de estado de 1894, em que se restabelece a constituição anterior, sendo abolidas a liberdade de imprensa e as garantias individuais.

Dentro em pouco, porém, reacendem-se as contestações entre pai e filho, e Milan saindo novamente da Servia reaparece ali de novo sendo d'essa vez nomeado generalissimo do exercito e governando a sombra do filho.

Volta as dissidências, e Alexandre é tomando por pretexto a seu casamento, rompe as relações com seu pai, que de novo se exila da Servia, realçando-se o condecorio de Alexandre em Belgrado a 23 de julho de 1900, com uma formosa dama de honor de sua mãe, natural da Servia, que era a rainha Draga.

Esta senhora, viúva d'um official de nome Marchia, tinha nove annos mais do que o rei Alexandre, mas parece que este matrimonio, sendo apenas inspirado n'uma inclinação de amor do rei, fôra desaprovado por seus pais e além de mal apreciado nas côrtes vizinhas pouco de agrado do povo.

Este elemento de discordância começou também a fazer pozo na consciencia de Alexandre, terminadas as ilusões da paixão satisfeita, porém fôra do palacio de Belgrado o que se dizia era que elle se deixava dominar pela rainha, e que esta se impunha ao rei e ao paiz por formas menos correctas para a dignidade d'uma soberana.

Esperança em que daria um successor ao throno, e que esse fôra a tornaria eternamente possuidora do amor do marido e credora das sympathias do povo, que bem via faltarem-lhe em grande parte, chegou a fazer espalhar a noticia da sua proxima maternidade, levando-se a comedia ao ponto de se formular o convite ao imperador da Russia para ser o padrinho da creança.

Passaram-se os meses, o herdeiro ao throno da Servia não appareceu, e o facto deu tanto que falar, que se tornou em mais um elemento de censura para a desgraçada rainha.

O proprio rei chegou, parece que a invectiva pela sua reitandade, a correram rumores na corte de que os reis se separariam.

Entretanto os inimigos da corôa iam conspirando nas trevas e urdindo o seu plano sedicioso, fazendo espalhar que a rainha Draga preparava as coisas de maneira que seu irmão, Nicomedes Lunjevitz, official do exercito Luguevitza, devia ser na sua chegada ao reino, que estava para breve, nomeado herdeiro da corôa.

Esta noticia, habilmente espalhada, levantou indignação a opinião publica, a conspiração viu engrossar as suas fileiras de novos adeptos, e só se aguardou o momento decisivo de operar.

Um telegramma recente deu-se a Europa a noticia de que a rainha Draga estivera prestes a ser victima d'uma tentativa de envenenamento, havendo morrido o cozinheiro francez que comera da refeição que a soberana se recusara a tomar.

Mas a hora fatal estava presta a soar para os dois infelizes. A conspiração, preparada desde longa data pelos comités secretos de todas as provincias, havia deliberado a morte do rei e da rainha da Servia, tendo sido escolhido para soltar o grito da revolução o regimento de infantaria 6, da guarnição da capital.

O plano foi posto em execução pelo coronel Naumovitch, ajudante de campo do rei.

Pelas 10 horas da noite de 18 do corrente seis fileiras de conspiradores armados rodearam o palacio.

Os officios generaes e superiores penetraram n'elle, depois de matarem a sentinella que estava postada a entrada, e, levando redigida a abdicação da monarchia a favor de Karageovitch, intimaram Alexandre a que assignasse. O rei recusou, sendo logo morto com um tiro disparado pelo coronel Naumovitch. Foi o signal da carnificina.

Alexandre ainda viveu alguns instantes, sendo-lhe dadas varias espediendas que o acabaram de matar.

A morte da rainha foi instantanea e devida também a um tiro.

Depois d'isto é que os conspiradores mataram as irmãs e os irmãos da rainha, os ajudantes e officiaes fiéis ao rei, o presidente do conselho de ministros e varios agentes de policia que faziam serviço no paço.

Os outros ministros foram presos e postos incommunicaveis.

Os cadaveres dos reis, atirados por uma janela, cahiram n'um paeo, onde os deixaram ficar.

Em seguida foi proclamado o novo governo e indigado para occupar o throno o principe Pedro Karageovitch, genro do principe de Montenegro, que o congresso nacional já elegeo por unanimidade.

Nos centros politicos inglezes persiste a opinião de que os acontecimentos succedidos em Belgrado não occasionarão a guerra civil, visto o povo da Servia ter recebido com alegria os actos violentos da conspiração. No caso de complicações inesperadas e improváveis, as tropas austro-hungaras e russas entrarão na Servia, assim de restabelecerem a ordem.

A rainha Nathalie, que está residindo em França, ao saber da morte do filho e da nora teve uma violenta crise de lagrimas, exclamando: — «Castigo de Deus! Castigo de Deus! Resamos por alma d'esses desgraçados!»

Depois esteve rezando durante algumas horas. Diz-se que a rainha Nathalie entrará para um convento dentro em breve.

As rivalidades dynasticas na Servia mais d'uma vez tem lançado mão do ferro e do fogo para dirimir os seus direitos.

A Servia tem passado por grandes vicissitudes por essa razão, tornando-se umas vezes reino independente, sendo d'ahi a pouco considerada como simples provincia do imperio musulmano e logo principado sob a suzerania do gran turco. Deveu a sua emancipação a dois aldeões, um moleiro, Jorge o Negro (Karageorge), e outro porreiro, Miloch Obrenovitch, e ambos fundaram dynastias, occupando por equal o throno do principado, alterando-se nas seguintes datas:

Karageorge	1804-1812
Miloch Obrenovitch...	1816
Miguel Obrenovitch...	1839
Alexandre Georgevitch...	1842
Miloch (novamente)...	1858
Miguel (novamente)...	1860

Uma conspiração tirou a vida ao rei Miguel no dia 10 de junho de 1868, trinta e cinco annos depois, seu neto Alexandre tinha igual sorte.

Com a morte do rei Alexandre extinguiu-se a dynastia dos Obrenovitch.

«DIOCESE E DISTRICTO DA GUARDA»

Sob este titulo publicou o sr. dr. José Osorio da Gama e Castro, dignissimo juiz de direito, um livro de valioso interesse historico, e que se prende muito especialmente com a restauração da cathedra da Guarda, a que o estudioso architecto sr. Rozendo Carvalheira está procedendo, como o OCCIDENTE já se tem referida por vezes. (*)



DR. JOSÉ OSÓRIO DA GAMA E CASTRO

O sr. dr. Osorio de Castro foi quem mais se empenhou na restauração do velho monumento, quando governador civil do districto da Guarda,

em 1897 a 1900, empregando todos os esforços e influencia do seu cargo official para alcançar do governo auctorisação e subsidio para as obras.

Tambem concorreu bastante para o mesmo fim o digno director das obras publicas do districto, sr. Xavier da Cunha, pois, com o seu concurso, diz o auctor do livro que vamos folheando: «... meiti hombrós é empresa, teniendo mover o governo a lançar vistas misericordiosas sobre o velho e abandonado monumento, que a incuria, o desleixo e o vandalismo, poderosamente auxiliados pela secção destruidora dos temporaes e das chuvas, que se impregnavam a través das coberturas e paredes desmanteladas, haviam transformado em especie de cisterna infecta, quasi em pardo indigno do culto».

Tal era a ruína a vergonha a que havia chegado aquelle precioso monumento, que é como que uma ramificação da arte que produziu a Batalha, o grande monumento de D. João I, e o mosteiro dos Jeronymos, joias insuperaveis da architectura.

Mais adiante ainda, o sr. dr. Osorio de Castro se refere ao auxilio que lhe prestou o architecto sr. Rozendo Carvalheira, com o relatório que fez ácerca da cathedra da Guarda, para o apresentar ao governo:

«O distincto architecto, sr. Rozendo Carvalheira, que havia sido encarregado pelo governo de vistoriar o decrepito monumento, e de propor as reparações indispensaveis, fez um relatório tão suggestivamente apaixonado pelas preciosidades architectonicas ali descobertas, e insinuou por tal forma a repugnancia que, no seu temperamento artistico, causaram a incuria e o vandalismo de que o venerando templo se tinha tornado victima, que arrastou invencivelmente, apoz o fulgor das suas palavras inspiradas, a opinião unanime das corporações superiores dos monumentos nacionaes e obras publicas, tornando-se alvo dos maiores e mais justos louvores pelos seus trabalhos, e pela nitidez e brilho da Memoria que apresentou sobre a admiravel cathedra».

Assim conseguiu o digno magistrado e chefe superior do districto que se emprehendesse a restauração da cathedra da Guarda, com o que não pequeno serviço prestou ao paiz e não menos satisfizes a sua consciencia, no empenho em que estava de livrar da ruína o bello e antiquissimo templo.

Mas não descansou na sua difficil empresa o sr. dr. Osorio de Castro. Para conseguir o seu desideratum publicou uma serie de artigos historiando o districto da Guarda e a sua cathedra, o que constitue um estudo interessantissimo e de larga investigação, que mais ampliou e desenvolveu no livro em que reunio esses artigos a que publicou agora.

Duplo motivo de gratidão lhe devem aquellos povos ainda pela publicidade da sua historia honrosa, que não pouco trabalho de investigação e critica representa, na copiosa serie de documentos e noticias que o auctor reuniu, dividindo a sua obra em tres partes e uma de Notas Adicionaes.

A primeira parte trata da Circumscripção egitanense em geral, dividida nos seguintes capitulos: I Fundação da cidade da Guarda; foras, antiguidades. — II Antigas dioceses; transformações, concilios e synodos; côrtes e assembleias. — III Ordens militares e religiosas; conventos. — IV Collegiadas, templos, institutos de beneficencia, estabelecimentos de instrucção — V Luctas entre o clero e a realza nos primeiros tempos da monarchia; parte que n'ella tomaram os bispos da Guarda; relações com os soberanos; visitas regias ao territorio egitanense. — VI Prerogativas dos prelados e cabidos egitanenses, relações reciprocas e com outras entidades; rendas e padroados da diocese. VII Character e indole do povo e aristocracia da Beira; familias e pessoas notaveis. — VIII Actual districto e diocese da Guarda, organização civil e militar, agricultura, industria, commercio, população antiga e moderna; divisão civil e ecclesiastica e diferentes curiosidades.

A segunda parte trata da Cathedra e é dividida em tres capitulos cujo resumo é: Translidação da Sé egitanense, fundação da Cathedra e o seu estylo ogival.

A terceira parte trata dos Bispos e é dividida em nove capitulos enumerando os bispos d'esta diocese, com suas notas biographicas, etc.

Por esta resenha se vê da importancia do livro de que vimos tratando, o qual tem 518 paginas em oitavo grande.

O sr. dr. Osorio de Castro offereceu este livro á Misericórdia da Guarda, á qual ficou pertencendo a sua propriedade, revertendo a venda do mesmo em beneficio da edificação do hospital que está fazendo.

(*) O OCCIDENTE n.º 860, 859, 857 do anno de 1902.

Algumas das gravuras que publicamos, da Cathedral da Guarda, são das que illustram este livro, que por esta circumstancia mais interessante se torna.

O ultimo senhor de um velho solar

ROMANEO HUNGARO

por

Paulo Gyalai

(Continuado do n.º 110)

Tudo, mais ou menos, conseguia interessar-lo, parcialmente, porém; de tempos a tempos punham-n'o as saudades, mas sob a forma de reminiscencia apenas; vivia ainda, mas em sonhos, tão adormecido, e expirava, por assim dizer, todos os dias.

Durante o inverno preoccupava-o insistentemente a conservar sempre esperto o lume. Tinha algum esfriamento, e queixava-se de que haviam injurado para a Transilvania os frios da Russia e da Sibiria. Levava todo o dia a mandar vir lenha, arremessando acha sobre acha para cima dos telhões accendidos, alegravam-n'o aquelle sibilar e aquelle crepitar constantes assimilhando-se a um perenne queixume, o caprichoso rutilar das labaredas, e de quando em quando punha-se a atizar as brases com o pé do carvão. Neste comenos anottecia, e só então lhe parecia sufficiente o calor da temperatura. Atirava ainda uma ou duas achas para o lume, incandescente que nem o proprio sol.

— Isto significa, ponderava, que vamos amanhar ter nevoeiro, que lá no alto da torre chiará o catavento, e que à noite se levantará um ventinho secco e frio. — Pode soprar a vontade, que o frio não nos hade matar, acrescentou, recostando-se na poltrona, alegre e communicativo.

— Estás lembrado, Estevam, de como, vae já em quatro annos, me elegeram pela quinta vez Vice-Palatino? O meu compotidor dispunha apenas de vinte e cinco votos, os restantes recahiram na minha pessoa. O entusiasmo com que me ergueram nos braços, dando-me vivas e entoando o cântico — como urna a toada, lembraste?

E o Estevam, em resposta, pegou a trautear a musica.

— Como tu te lembras! Tens mais memoria do que eu.

— E como me não houvera de lembrar, meu senhor! Pois então meu amo não me mandou fazer aquella rica vestia nova, que eu só visto pelas festas e nos dias duplices? E está como nova! Se nunca mais tornou a servir!

— Nunca mais torna a servir, affirmou Radnothy, com tristeza.

Volvido um quarto de hora, emitiu:

— Quero dizer, quem sabe se eu ainda algum dia... não, não; não torno a aceitar cargo de qualidade nenhuma, salvo se Deus nos tornar a conceder uma Representação Nacional, pois nesse caso, apresentarei desde logo os meus agravos.

Comprazia-se em recordar os seus dias de celebridade e encontrava no Estevam um sympathico confidente. Viviam ambos naquelles dias em que se effectuavam ainda as eleições para o conselho do Condado. E nem um nem outro podiam olvidar aquelles tempos. A Radnothy preferia lembrar-se estar ouvindo ainda as ruidosas e expressivas adhesões da Nobreza, e o Estevam tinha bem presente na memoria aquelle banquete, em que era elle quem dava entrada aos convidados; Radnothy suppunha ver-se ainda sentado no seu côche, recebida pelas ovacões entusiasticas dos seus dedicados eleitores, e Estevam via-se ainda campando na almofada, mirando sobreanceiro a tudo aquillo, como se fôra uma homenagem á sua pessoa.

E com estas conversas iam entretendo o tempo, o elle, olvidando a prematura morte do filho, a ingratitude da filha, o oneroso processo, o mundo virado do avesso, e, de quando em quando, criando, até, alento para emitir o seu gracejo.

— Não sei se sabes, Estevam, que daqui a tres semanas temos o Natal á porta? E era por este tempo que o conselho do condado costumava celebrar a primeira reunião do anno. A manhã manda atrelar cedo o carruagem, tira para fóra o meu Atilla, o meu sabre e o meu gôrro com a penha de aguiá. Temos que ir ao «Marchális», já se vê! Agora mesmo li eu o officio de convocação, affirmou, uma manhã, ao Estevam, que se ficou a olhar para elle assarapalhado, persuadido de que ao amo se lhe havia voltado o juizo.

— Ficeste contente com a noticia, meu velho?

Vaes ter occasião de dar ar á jaqueta rica. E acreditou, o pateta! — Ah, ah, ah! Que grande simplorio me assiste, meu Estevam! — Deus te valha! E ria a bandeiras despregadas, contentissimo por ter logrado o bom do velho.

— O patrão está com vontade de brincar, remoneou o Estevam.

— Pois não era brincadeira, digo-t'o eu, atacou Radnothy, — a gaita com que nós, em um conselho de magnates, atacamos o governo interino, que não fôra legalmente eleito pelo congresso nacional. E o discurso que eu proferi naquella occasião! Os applausos e o vivorio eram um nunca acabar. E sabes quem foi que se levantou a impugnar o meu discurso? Foi aquelle lisado d'aquelle barãozito, a quem tinham posto a alcunha de Albano Zindi principe dos cigunos. Que chorrilho de dislates lhe saíram pela boca fóra! E vai, eu tornei-me a levantar e principiei o meu discurso assim. «Tekintetes karak és rendek! (Respeitabilissima assembleia, etc. e tal.) Por quanto tempo abusará ainda este ente da nossa paciencia?» Nisto cortou-me a palavra o tal Albano Zindi, repellido a affronta. E respondeu-me: «Diz muito bem, senhor barão, e queira desculpar a incoherencia de que fui culpado, chamando-lhe um ente». Sempre queria que eu visse as gargalhadas e o vivorio, atroavam a sala! Ai! Estevam, Estevam! Aquillo é que eram tempos! Lembras-te?

— Pois não me havia de lembrar! Parece-me ainda estar vendo o meu nobre amo com o seu Atilla, todo elle alamaras de ouro, e com o grande e antigo sabre, aquelle de que os gendarmes lhe doitaram mão na primavera.

— Levaram-m'o e nunca mais me restituíram. Nem sequer já temos sabre; vae se nos tudo pela agua abaixo, meu Estevam, suspirou Radnothy, desalentado.

— Permeou um silencio, ao qual o Estevam se não atrevia a interromper. Ouvia-se o tique-taque do relógio. E immergiram em seu seio os dois ancões; n'este entretimento apagára-se o lume, e Radnothy principiou a sentir frio, e até á hora do jantar levou a vituperar contra os Russos e a maldizer a Siberia.

A medida que adiantava o inverno, mais lenha ia consumindo, e quanto mais compridas iam sendo as noites, mais communicativo se manifestava. Repetia aquillo que repetira na vespéra, e se alguma coisa olvidava, suppria-a desde logo o Estevam. Succedia, mais de uma vez, este não se lembrar tambem de qualquer coisa; e entretinham-se então com adivinhações. Tinham ambos debaixo da lingua aquillo que intentavam dizer, e quando, depois de muita quebra-cabeça o não conseguiram formular, concordavam no seguinte: «E' o que acontece a quem se vae fazendo velho, dia pers da lá mais val sentindo o frio.

(Continúa).

M. Matado (Pin-Sel)

NECROLOGIA

MOTTA PEGADO

No dia 5 de maio findo, falleceu victimado por uma syncope cardiaca, o distincto lente proprietario da cadeira de geometria descriptiva da Escola Polytechnica e general de divisão graduado, sr. Luiz Porphyrio da Motta Pegado.

Nascido em Lisboa em agosto de 1831, contava á data do seu fallecimento 71 annos, incompletos, de idade, tendo sido a sua carreira, quer no magisterio superior que elle honrou sobremaneira, quer no exercito, que serviu desde 1849, um exemplo de austeridade, zelo e dedicação.

Era filho de Sebastião Antonio Pegado, capitão-tenente da armada real, e da sr.ª D. Joaquina Theresza de Andrade e Silva.

Sentando praça em 30 d'agosto de 1849, foi promovido a alferes em 29 de abril de 1851; a tenente a 29 de novembro de 1854; a capitão a 27 de novembro de 1872; a major a 27 de agosto de 1884; a tenente-coronel em 14 de janeiro de 1885; a coronel em 15 de junho de 1888; a general de brigada em 19 de maio de 1894; e a general de divisão em 11 de agosto de 1898, sendo collocado no quadro auxiliar em 11 de novembro d'esse mesmo anno.

Tinha os cursos de engenharia e de estado-maior.

Concluido o curso do Real Collegio Militar foi promovido a alferes para infantaria 1.ª, sendo em 27 de novembro de 1854 nomeado professor de mathematica do mesmo collegio.

Exerceu algumas comissões de serviço pu-

blico sempre com a maior correcção, sendo por portaria de 29 de dezembro nomeado substituto na cadeira de mathematica da Escola Polytechnica, e por carta de lei de 7 de julho de 1859 investido na propriedade da cadeira de geometria descriptiva, que elle havia inaugurado, e na qual elle ainda preleccionou no actual anno lectivo.

Tambem leccionou provisoriamente no Lyceu Nacional de Lisboa e a cadeira de geometria descriptiva na Universidade de Coimbra e na Academia Polytechnica do Porto.

Foi director do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa, socio da Academia Real das Sciencias, onde exerceu por diversas vezes os cargos de vice-presidente e de thesoureiro, socio correspondente do Instituto de Coimbra e de outras associações scientificas do paiz, etc.

Numa commissão administrativa presidida pelo fallecido marquez de Fronteira desempenhou as funcções de vereador de Lisboa, exercendo tambem o cargo de membro do conselho superior de instrucção publica.

Entre outras o distincto geometra publicou as seguintes obras:

Equação e quadrado das differenças, — nos annos das sciencias e letras publicados debaixo dos auspícios da Academia Real das Sciencias.

Alguns apontamentos sobre o modo de calcular a mortalidade nos hospitais e nos asylos, — no jornal da Sociedade das Sciencias Medicas de Lisboa.

Tratado elementar de arithmetica — approvado pelo governo para uso dos lyceus nacionaes, com quatro edições.

O logar geometrico dos pontos que distam igualmente de duas rectas dadas e um paraboloides hyperbolico isosceles, — no jornal das sciencias mathematicas, physicas e naturaes.

Dedução da formula que dá o volume limitado pelo intradorso de uma abobada de aresta, por o plano das impostas e por os planos verticaes, que contem os quatro arcos da testa da mesma abobada. — *Dedução da formula que dá o volume limitado pelo intradorso de uma abobada de bacia por o plano das impostas e por os quatro planos verticaes correspondentes aos pes direitos da abobada*, — no mesmo jornal.

Secções conicas no canomoide circumscripto a uma conica, — no mesmo jornal.

Determinação das elixas da sombra ou projecção obliqua de um circulo, — no mesmo jornal.

Theoria geral das combinações com repetição, — no mesmo jornal.

Sobre um problema de analyse indeterminada, — no jornal das sciencias mathematicas e astronomicas.

Estudo sobre o deslocamento de um solido invariavel no espaço, — memoria offerecida á Academia Real das Sciencias.

A sua morte deixa um importante vacuo no professorado superior, de que elle era um dos mais eruditos membros, e a sciencia perde um dos cultores mais dedicados, tendo honrado com os seus trabalhos não só o seu nome mas tambem o paiz que lhe foi berço.

VALENTIM DE MAGALHÃES

O Brasil acaba de soffrer com a morte d'este distincto prosador e poeta, uma perda sensivel para a sua litteratura, de que elle era um dos mais dilectos cultores.

Filho de paes portuguezes que dedicaram á sua educação intellectual os maiores disvelos, Valentim de Magalhães foi dos mais distinctos alumnos da Universidade de S. Paulo, onde teve por condiscipulos as individualidades hoje mais em evidencia nas letras, nas sciencias e na politica, sendo os seus perdidictos companheiros inseparaveis Assis Brasil e Silva Jardim.

Com elles publicou de collaboração as *Idéias de moço*, sendo entre muitos dos seus trabalhos litterarios digno de especial registro *O Mundo em fóra*, impressões de viagem, em que a sua critica finissima por vezes resalta vibrante e alegre, se bem que em todos os trabalhos sabidos da sua pena, Valentim de Magalhães se manifeste sempre um espirito superior e reflectido, quer nos diversos como na *Velha História*, *Pronuncio de Aurora*, *Dois Edificios*, *Poemas de Raça*, quer percartamos as *Notas á margem*, secção por elle creada na *Gazeta de Noticias*, onde se affirmou um chronista e jornalista distincto.

D'esse talento maleavel pelas diversas formas em que successivamente nos appareciam os seus trabalhos, hoje na chronica, amanhá no conto, no dia seguinte n'um madrigal, escreveu o sr. Visconde de S. Boaventura, o seguinte soneto:



LUIZ PORPHIRIO DA MOTTA PEGADO

FALLECIDO EM 5 DE MAIO DE 1903

Tu na salira és rizado e ferido;
vibras da nova lyra as cordas d'essa,
e é igual ao do autor da «Musa em lérias»
o fragor do teu verso ástucioso.

Fulgura sempre bello e peregrino,
nos folhetins, nos contos, nas pibérias,
nas letras satiras e nas milhas serias,
tes espelho rico e asperdo....

Dizem-me um dia o Arthur que és mais artista
do que outra coisa; mas não arbo rente
a idea, embora n'ella o Arthur localista.

Meio não sei ao certo, e isto me inquieto
se és mais poeta que folhetinista
ou mais folhetinista que poeta.

Em 1885 Valentim de Magalhães fundou *A Semana*, de que foi director, jornal que tinha como colaboradores os mais eminentes nomes da litteratura brasileira.

Honrando Portugal com a sua visita realizou duas conferencias na Sociedade de Geographia sobre a litteratura brasileira, e outra no Atheneu Commercial, em que mostrou conhecer toda a grande obra litteraria de João de Deus.

N'uma e n'outras o distincto escriptor brasileiro evidenciou profundos conhecimentos, tratando as suas theses com grande e correcta erudição.

Honrando a sua patria, nossa irmã, elle honrava Portugal, o berço de seus paes, fazendo justiça glorificadora ao seu passado, e reconhecendo que nós se não sómos já a nação de navegadores d'onde vieram os nossos mais nobres padroes de gloria, caminhamos a par dos povos

mais civilizados do mundo e mantemos um grande prestigio intellectual em toda a parte onde o nosso nome é conhecido.



VALENTIM DE MAGALHÃES

FALLECIDO EM 17 DE MAIO, DO RIO DE JANEIRO

Henrique Bastos — Cirurgião dos hospitais
DOENÇAS DOS RINS E APPARELHO GENITO-URINARIO
Exame endoscópico da urethra e bexiga.
Colheita de urina de cada um dos rins

CONSULTAS: Homens — de 10 horas da manhã

Mulheres — de 2 — da tarde

LISBOA — Largo da Annunciada, 9 — LISBOA

BERLITZ SCHOOL
LINGUAS VIVAS

Lisboa	Porto	Coimbra
Rua do Alecrim	Largo dos Loyos	Viança
20 A.	11	Braga

Enseino pratico por professores estrangeiros

DROGARIAS E PERFUMARIAS

— DE —

JOÃO MIGUEL DA SILVA

Rua da Palma, 7 e 9 — Rua do Amparo, 104

Variado e completo sortimento de artigos para pintura, perfumarias dos principaes auctores nacionaes e estrangeiros; fundas simples e duplas; depilatorias; colicidas; aguas minero medicinaes; tinturas para o cabelo; escovas de dentes, unhas e lato; batons para caracterisação; sabonetes medicinaes; tubos de tinta d'oleo; esponjas; etc., etc.

MODICIDADE NOS PREÇOS

PHARMACIA CORTEZ

Importação directa, preços sem competencia

CASPICIDA CORTEZ

Hygiene da enboca, destruição da cuspia

Produtos esmícos, especialidades pharmaceuticas nacionaes e estrangeiras, artigos de penas extrahidas, seringas diversas, reparos para gela, sacos para gela, dilas para agua quente, cintos, meias elasticas, fundas, alginate sacos para oxigenio, ligaduras e dobras nuaes.

Aguas minerais de todas as procedencias

Escovas para unhas diversas, sabonetes medicinaes e de toilette, perfumarias, etc.

RUA DE S. M. OLAV, 91 e 93 LISBOA



ATELIER SILVA NOGUEIRA

PHOTOGRAPHO DE S. S. MAGESTADES

Operações com as melhores machinas de CARLOS RELVAS

Retraques primorosos, executados pelos dois irmãos SILVA NOGUEIRA. Optima luz, dando aos retratos a completa semelhança do modelo. Trabalhos em platinotypia e outros processos modernos — Preços modicos.

LISBOA — 80, RUA DE D. PEDRO V, 30 — LISBOA

Succursaes em Faro, Caldas da Rainha e Nazareth

ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas
nacionais e estrangeiras

R. do Alecrim, 111, 1.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

Alfredo Rebello

CIRURGIÃO DENTISTA

Diplomado pela Escola Medico-Cirurgica de Lisboa
Dentadura artificial, em ouro, cauteleu, etc., pelos systemas mais aperfeiçoados. Extracções de dentes sem dor. Extra: Odontologico «REBELLO»

Consultas todos os dias das 9 ds 5 da tarde

39. 1.º — POÇO DO BORRATAM, — 39. 1.º

Em frente da Rua da Bica — LISBOA



ARMAZEM PHOTOGRAPHICO

WORM & ROVA

185, R. da Prata, 137 — LISBOA

Fourniture générale pour la photographie — Commissions

Revue Photographique — Unica revista illustrada de photographia mensal que se publica em Portugal.

EDIÇÃO E PROPRIEDADE DE BERTA CARA

Numero á entrega 150 réis

BILHETES POSTAES ILLUSTRADOS

— Edição Martins —

A MAIS VARIADA, PERFEITA E IMPORTANTE DE PORTUGAL

Cada bilhete 10 rs., doze 100 rs., cento 1000 rs.

Retraes de toda a familia real portugueza, monumentos e edificios notaveis de todo o paiz, vistas de Lisboa e de outras partes do continente e colonias, costumes portuguezes, assumptos militares, maritimos, politicos, agricolas, de bellas artes e d'archeologia, actura e actrizes dos theatros portuguezes, esculptores e artistas notaveis, etc., etc.

FAUSTINO A. MARTINS

PRAÇA DE LUIZ DE CAMÕES, 35 — LISBOA

Catalogo gratis

LOJA DO LOPES

(Sucesso-garante que foi dos Annos de S. Roque)

Armazem de Fazendas e Modas

LISBOA — 111, 113, RUA DE D. PEDRO V, 115, 117 — LISBOA

ARTIGOS DE RETROZEIRO

MODAS E ATELIER DE MODISTA

Espanthos barba cirrita, modelo EVA BLUMERT

Fazem-se tambem de encomenda para o que ha espartilheira para ir tomar medidas e provar a casa das freguezas.